

Musique | Vin | Patrimoine



Concert Forteresse de Berrye

EunShik Kim, Lorenzo Ghielmi & Trio OWON

PROGRAMME



Samedi 28 juin - 15h



17h30-18h30 : dégustation des
vins de Berrye

Visite libre du domaine



FONDATION
DU
PATRIMOINE

15h-17h15 : concert

1ère Partie : Récital Violon Baroque et Clavecin

Eun-Shik Kim (violon) et Lorenzo Ghielmi (clavecin)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonate pour Violon et Clavier en Sol Majeur, BWV

1021

Adagio-Vivace-Largo-Presto

*Sonate pour Violon et Clavier en Sol Majeur BWV

1019

Vivace-Largo-Allegro-Adagio-Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonate pour Violon et Basse Continue en Sol mineur

Op.1 No.1

Overtura-Aria-Paesana-Minuet-Giga

Entracte

2de Partie : Récital du Trio OWON

Emmanuel Strosser (piano), Olivier Charlier (violon),

Sung-Won Yang (violoncelle)

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Trio avec piano, No. 1 en F Majeur Op. 18

Final : Animé

Andante

Scherzo : Presto

Allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio avec piano

Modéré (Moderate)

Pantoum : Assez vif

Passacaille : Très large

Final : Animé



La violoniste **Eun-Shik Kim** s'est produite en tant que soliste et chambriste dans toute la Corée et a été invitée dans des prestigieux festivals de musique à travers le monde. En tant que chambriste, Mme Kim donne chaque année de nombreux concerts avec une grande variété de répertoire allant du baroque aux pièces contemporaines et présentant en première des œuvres de jeunes compositeurs. Depuis 2017, elle est très active en tant que violoniste baroque. Elle est actuellement la maîtresse de concert de l'Alte Musik Séoul, se produisant régulièrement avec Il Gardellino de Belgique. EunShik Kim est régulièrement invitée à donner des master classes de violon baroque et moderne. Elle est diplômée avec honneur de l'école de musique de l'Université nationale de Séoul, a obtenu une maîtrise de l'école de musique de l'université de Yale et un diplôme d'artiste du Conservatoire royal de La Haye. Elle est membre du Korea Festival Ensemble, du Seoul Baroque Ensemble et directrice artistique de Woolim et Peojim.

Lorenzo Ghielmi a consacré des années à l'étude de la musique Renaissance et Baroque. Il est l'un des interprètes les plus renommés de Bach à l'orgue et au clavecin. Il donne des concerts sur les différents continents. Il a réalisé de nombreux enregistrements radiophoniques et discographiques qui ont reçu le « Diapason d'or ». Il a publié un livre sur Nicolaus Bruhns et des études sur l'orgue des XVIe et XVIIe siècles et sur l'interprétation des œuvres de Bach. Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique de chambre à la Civica Scuola di Musica de Milan, de l'Institut de Musique Ancienne. Depuis 2006, il est organiste affilié à la Schola Cantorum de Bâle et organiste titulaire de l'orgue d'Ahrend de la basilique de Milan San Simpliciano où il a joué les œuvres complètes pour orgue de Jean-Sébastien Bach. Il fait aussi partie du jury de concours internationaux d'orgue et a donné des conférences et des cours spécialisés dans de nombreuses institutions musicales. Il a également supervisé la construction de plusieurs orgues y compris le grand instrument de la cathédrale de Tokyo. Il dirige l'ensemble « La Divina Armonia ».

Le **Trio OWON** est né en 2009 du rapprochement de trois musiciens issus du Conservatoire de Paris (CNSM), unis par la même passion pour la musique de chambre. A travers concerts et enregistrements en Angleterre, en France, au Singapour et en Corée, le Trio OWON affirme déjà son identité faite de fougue et de maturité, à l'image du peintre dont ils portent le nom.

« Peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie, OWON incarne pour nous la dimension universelle de l'Art. Contemporain de Brahms, mais dans un monde esthétique complètement différent, il symbolise la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau, dans la Corée du XIXe siècle.



Le violoncelliste **Sung-Won YANG** s'est produit partout dans le monde en tant que soliste et chambriste. Il a donné des récitals solos et des concerts dans des salles prestigieuses comme le Alice Tully Hall au Lincoln Center de New York, la salle Pleyel et le Théâtre des Champs Elysées à Paris. Né en Corée, Sung-Won Yang est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a été l'assistant de Janos Starker à l'Université de l'Indiana aux Etats-Unis.

Le violoniste **Olivier Charlier** se fait entendre depuis plus de trente ans dans le monde entier avec quelques-uns des orchestres les plus réputés (Paris, Londres, Montréal, Tokyo, Pittsburgh, Zurich, Sydney, Berlin...). Chambriste fervent, il participe régulièrement à de nombreux festivals. D'une grande précocité, il est entré à 10 ans au CNSM de Paris. À la suite de ses maîtres (notamment Pierre Doukan et Jean Hubeau, il s'est engagé dès l'âge de 20 ans dans la mission de « passeur » – comme il aime à le dire – auprès des jeunes générations. Il joue un violon de Carlo Bergonzi de 1974.

Le pianiste **Emmanuel Strosser** est l'invité de prestigieux festivals tels le Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes » ... Il se produit en récital, et en soliste avec des formations symphoniques dont l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires